



جامعة آل البيت

كلية العلوم التربوية

قسم المناهج والتدريس

القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين بدولة
الكويت

Aesthetic Values included in Art Education Textbook at Medium Stage from point of view

Teachers in state of Kuwait

إعداد الطالب

طلال راشد العجمي

إشراف الاستاذ

الدكتور باسل حمدان الشديفات

الفصل الدراسي الأول

2018م

قرار لجنة المناقشة

القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين بدولة الكويت

إعداد الطالب

طلال راشد العجمي

أعضاء لجنة المناقشة :

التوقيع	الاسم
	الأستاذ الدكتور باسل حمدان الشديفات (مشرفاً ورئيساً)
	الدكتور قاسم البري (عضواً داخلياً)
	الدكتورة هيفاء الدلابيح (عضواً داخلياً)
	الأستاذ الدكتور زيد العدوان (عضواً خارجياً)

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص المناهج والتدريس في كلية العلوم التربوية في جامعة آل البيت ، المملكة الأردنية الهاشمية

نوقشت وأوصى إجازتها بتاريخ 26 / 12 / 2018 م

الفصل الدراسي الأول

2019/2018م

تفويض

أنا طلال راشد العجمي، أفوض جامعة آل البيت بتزويد نسخ من رسالتي بعنوان: " القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين بدولة الكويت" للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبهم حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

التوقيع:

التاريخ: / / 2018م.

إقرار والتزام بأنظمة وتعليمات جامعة آل البيت

الرقم الجامعي: 1771175002

أنا الطالب: طلال راشد العجمي

الكلية: العلوم التربوية

التخصص: مناهج واساليب تدريس / عامة

أقر بأنني قد التزمت بقوانين جامعة آل البيت وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول المتعلقة بإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه عندما قمت شخصياً بإعداد رسالتي الموسومة بـ: " القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين بدولة الكويت " وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الرسالة. كما أعلن بأن رسالتي هذه غير منقولة أو مستلة من رسائل أو أطاريح أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة إعلامية، وتأسيساً على ما تقدم، فأني أتحمّل المسؤولية كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في جامعة آل البيت بإلغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها، وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها، دون أن يكون لي أي حق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

توقيع الطالب :.....التاريخ : / / 2018.

الإهداء

إلى والدي العزيز

إلى والدتي العزيزة

إخوتي وأخواتي

إلى زوجتي قرة عيني

إليهم جميعاً أهدي عملي المتواضع

الباحث

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين سيدنا محمد خير مرشد ومعلم وعلى آله وصحبه اجمعين .

يسرني أن أتوجه بالشكر والامتنان إلى الأستاذ الدكتور: باسل حمدان الشديفات المشرف على رسالتّي، الذي لم يبخل علي بالجهد والوقت، وقدم لي النصح والإرشاد طيلة دراستي. وانا مهما شكرت واثنت فلن أستطيع أن أوفيه حقه فجزاه الله عني خير الجزاء .

وأنتقدم بالشكر والتقدير إلى جميع أعضاء لجنة مناقشة الرسالة والذي كان ملاحظاتهم الأثر الكبير في إثراء الرسالة، وإخراجها بصورة علمية أفضل مما هي عليه الآن .

وأنتقدم بالشكر إلى السادة المحكمين، وأشكر كل من ساعدني وبذل جهدا لمساندتي، راجيا ان تكون هذه الكلمة خاصة بكل واحد منهم، وأسأل الله عز وجل أن يجزي الجميع عني خير الجزاء.

وفي الختام اسأل الله أن يكون عملي خالصا لوجهه الكريم، فأن كنت قد أصبت فمن الله، وإن كنت قد أخطأت فمني ومن الشيطان.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الباحث

الفهرس

ب.....	قرار لجنة المناقشة
ج.....	تفويض
د.....	اقرار
ه.....	الإهداء
و.....	الشكر والتقدير
ز.....	الفهرس
ط.....	قائمة الجداول
ي.....	قائمة الملاحق
ك.....	الملخص
1.....	الفصل الأول خلفية الدراسة ومشكلتها
1.....	مقدمة
4.....	مشكلة الدراسة وسؤالها:
5.....	أهداف الدراسة
5.....	أهمية الدراسة
6.....	التعريفات الإجرائية
6.....	حدود الدراسة ومحداته
7.....	الفصل الثاني الأدب النظري والدراسات السابقة
7.....	المحور الاول: الأدب النظري
15.....	المحور الثاني: الدراسات السابقة
21.....	التعقيب على الدراسات السابقة
22.....	الفصل الثالث الطريقة والاجراءات
22.....	منهج الدراسة:
22.....	مجتمع الدراسة:

22	عينة الدراسة:
23	أداة الدراسة:
25	صدق أداة الدراسة:
25	ثبات أداة الدراسة:
25	متغيرات الدراسة:
26	إجراءات الدراسة:
26	المعالجة الإحصائية:
27	الفصل الرابع نتائج الدراسة
27	النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:
30	النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:
33	الفصل الخامس مناقشة نتائج والتوصيات
33	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال
35	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:
36	التوصيات:
37	المصادر المراجع
41	الملاحق
49	summary

قائمة الجداول

الرقم	عنوان الجدول
1	توزيع أفراد عينة الدراسة حسب الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة
2	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والدرجة لفقرات القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة مرتبة تنازلياً
3	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت حسب متغيرات الجنس والمؤهل العلمي والخبرة
4	تحليل التباين الثلاثي لأثر الجنس والمؤهل العلمي والخبرة على أداة القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت

قائمة الملحق

الرقم	عنوان الملحق
1	الاستبانة بصورتها النهائية
2	محكمو أداة الدراسة
3	كتب تسهيل المهمة

القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين بدولة الكويت

إعداد الطالب

طلال راشد العجمي

إشراف

الدكتور باسل حمدان الشديفات

الملخص

هدفت الدراسة التعرف على القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة، واتبع الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (200) معلماً ومعلمة في محافظة الأحمدية في دولة الكويت، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة. وأظهرت النتائج أن درجة تقدير معلمي التربية الفنية نحو القيم الجمالية الواجب تضمينها في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت جاءت بدرجة مرتفعة، حيث حصلت تسع فقرات على درجة تقدير مرتفعة التي تتعلق بالعناية باللباس، وتنمية الذوق الجمالي، واستغلال وقت الفراغ لدى الطلبة، والنظافة العامة، وتقدير العمل الفني اليدوي، واكتساب سلوكيات سليمة، وتجنب ممارسة الشدة والعنف، وإدراك القيم الجمالية في الطبيعة، سنن الفطرة، وأظهرت النتائج أن درجة تقدير معلمي التربية الفنية نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت جاءت بدرجة متوسطة، وبينت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لتصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة. وبناء على النتائج التي توصلت إليها الدراسة، فإن الباحث يوصي باهتمام القائمين على المناهج التعليمية بدولة الكويت بتضمين كتب التربية الفنية للمفردات والمواضيع التي تعزز القيم الجمالية لدى الطلبة.

كلمات مفتاحية: القيم الجمالية، كتب التربية الفنية، معلمو التربية الفنية.

الفصل الأول

خلفية الدراسة ومشكلتها

مقدمة

يعد الفن أحد أنشطة التربية، وأحد مكونات الحضارة البشرية الأساسية وتطور نموها ووعيها، والذي يعين الإنسان على فهم المحيط الذي يعيش فيه وباستجلاء مفرداته ليصحبها صورة ناطقة للعصر الذي عاش فيه، فالفنون باختلاف أنواعها ظهرت مع وعي الانسان، إنما جاءت انعكاساً لثقافات الشعوب من خلال ما تفرزه خلال نتاجاتها، وإنَّ من شأن دراسة التربية الفنية أن تكشف عن الاصول الأولى لتراث البشرية بفعل ما أضافته من روح التجديد والوعي على المنجز الفني.

وتهتم التربية الفنية بنمو الطلبة وتربيتهم تربية شاملة من جميع الجوانب ، وهي عملية تعليمية مقصودة تهدف إلى مساعدة الفرد على إنتاج الفن التشكيلي وتنمية قدراتهم على تذوق الفن بجميع صوره وأشكاله في البيئة المحيطة به، وأنها تعد وسيلة من وسائل الإدراك والفهم الواعي للأشياء التي يتم رؤيتها ولمسها بشكل جمالي و ما تتضمنه من قيم فنية تشكيلية ومهارات يدوية أدائية وتحقيق لجوانب نفعية متعددة (الزهراني، 2008).

وتعد مادة التربية الفنية التي تقدم للطلاب في مراحل التعليم العام ذات أهمية ولها دورها البارز في تربية وتعليم. فقد أورد البسيوني (2005) أن التربية الفنية تمثل إحدى وسائل التربية الحديثة، بل تمثل طريقة من طرق التربية التي تنشأ عن كثر تنشئة المواطن بصورة اجتماعية متكاملة. مناهج التربية الفنية عبارة عن " تخطيطات وتنظيمات لأنشطة الطلبة بطريقة منظمة مقصودة سواء كانت هذه الأنشطة داخل المدرسة أم خارجها والمناهج ليست الأنشطة التعليمية في حد ذاتها بل هي التخطيط لهذه الأنشطة (شوقي، 2002).

وتهدف التربية الفنية إلى صقل الذوق وبناء الشخصية وهذا ما أشار كل من المهنا والحداد (2000) أن التربية الفنية تهدف إلى تنمية الشخصية ككل عن طريق الفن، ولتحقيق هذا الهدف يجب أن يتيسر للطلاب بيئة فنية تمكنه من أن يفكر ويحس ويعي وينشط وينمو بعملياته العقلية والجسمية.

فمن أهداف مادة التربية الفنية في دولة الكويت تحقيق التوازن بين القيم الروحية والمادية من خلال توجيه المتعلم لإدراك العلاقات الكامنة في عمليات التعبير الفني التشكيلي وما وعى إليه الإسلام من ارتباط الإنسان بخالفه ومجتمعه في اتجاهات سلوكية مرغوبة. بالإضافة إلى تنمية شخصية الطالب وقدراته وإعداده كمواطن في حياته داخل المدرسة وخارجها وذلك عن طريق ممارسته لألوان من الأنشطة والأعمال التشكيلية اليدوية التي تتناسب مع عمره وقدراته واستعداداته لتصبح تلك التنمية هي قاعدة التربية الذاتية. وإثراء الوعي الفني للمتعلم بما يؤثر في حياته وسلوكه (موقع التوجيه الفني للتربية الفنية في الكويت، 2014).

تهدف التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في مناهج دولة الكويت إلى تحقيق توسيع نطاق دائرة التأمل في القيم الجمالية في إطار من الفكر الإسلامي، وربط المتعلم ببيئته ومجاله الفني للتأكيد على انتمائه الوطني بوطنه من خلال المجالات الفنية، وتدريب المتعلم على المهارات والخبرات في بناء العمل التشكيلي، ومساعدة المتعلم على اختيار المجال الفني المناسب لميوله، وتطبيق بعض الأساليب الاستكشافية في التعبير الفني الحر على أسس علمية مدروسة ومساعدته بالبحث والتجريب، والكشف عن المواهب الفنية للمتعلمين ورعايتها للوصول إلى أقصى ما تسمح به قدراتهم الفنية، ويطبق المتعلم الرؤية الفنية في بناء العمل التشكيلي من تنظيم العناصر الفنية في توازن وتكامل وفق معايير التذوق الجمالي، وتوظيف المعرفة الفنية لتاريخ الفن القديم والحديث كوسيلة في إثراء الفكر لدي المتعلم بتطبيقات فنية مبسطة والتأكيد على التراث الفني الإسلامي والكويتي (المذكرة الشاملة لمادة التربية الفنية، 2014).

إن القيم هي معيار للحكم على كل ما يؤمن به مجتمع من المجتمعات البشرية، ويؤثر في سلوك افراده، حيث يتم من خلاله الحكم على شخصية الفرد، ومدى صدق انتمائه نحو المجتمع بكل أفكاره ومعتقداته وأهدافه وطموحاته، وقد تكون هذه القيم إيجابية أو سلبية لكل ما هو مرغوب أو غير مرغوب فيه، يمثلها الفرد بصورة صريحة واضحة أو ضمنية خفية تنعكس اثارها على سلوكه فتحدد مجرى حياته التي تتجلى من خلالها ملامح شخصيته (كنعان، 2006).

وتُشكّل القيم الجمالية إحدى مركّزات العملية التربوية للفرد، بل هي من أهم أهدافها ووسائلها، وهي مقصد أولياء الأمور والمعلمين والمدرسة، فكلهم يسعون لتحقيق النسق القيمي الإيجابي وحذف الاتجاهات السلبية التي تعوق حركة التنمية أو تقيّد الطاقات. والقيم الجمالية هي تلك التي توجه العمل التربوي، إذ يحرص المربون على السير في هداها، فيما يقومون به من عمل تربوي، سواء أكان هذا العمل التربوي مقصوداً أم غير مقصود، نظامياً أو غير نظامي. ومن ذلك يمكن القول بأن هناك علاقة وطيدة بين القيم التربوية والقيم الجمالية تأتي من أهداف التربية، وتستمد مضامينها من القيم التربوية والجمالية. أن القيم هي التي تجعل الأهداف تستحق التحقيق، والأمر أكثر من هذا، إنها تعني باختيار الهدف والإرادة اللازمة لتحقيقه، حتى صارت القيم من أهداف التربية، ذلك أن التربية تبني أهدافها على أساس السعي لتحقيق قيم المجتمع. وفي المقابل فإن القيم تساعد في تحقيق أهداف التربية والتي من أهمها نقل التراث الثقافي وتوظيفه، والتنشئة الاجتماعية للأفراد، وإكسابهم طرق ووسائل التكيف، والاستثمار في تعليم الجيل الجديد (الجارحي، 2009).

ويمكن القول إنّ التربية الفنية لا تقتصر على تلقين المعلومات والمعارف، واستذكارها أو استرجاع حفظها عن غيباً، بل أصبحت بحاجة إلى تعليم وتربية طلابنا على التمسك بالقيم الجمالية وغيرها من القيم، بل ويتعدى ذلك تعويدهم وتدريبهم عملياً على تنمية قدرتهم على الحكم والتقدير والتّمتع بكل ما هو جميل ومبدع، وتنمية نزعة التّغيير والتّطور والاختذ بأسباب التربية المعاصرة التي تؤدي إلى مخاطبة العقول، والمشاعر والوجدان وتنمية الإحساس والشعور بالجمال. فالتربية الفنية تستهدف الفرد لتعيد تشكيل وتكوين بناء شخصيته فكرياً وسلوكياً بالاتجاه الذي تريده ومن ثم يندفع لیسهم مع الآخرين في صناعة واقع جديد يؤثر إيجابياً في توجهات المجتمع ومستقبله، ولأن التّغير في القيم الجمالية ناتج عن التّغير في منظومة القيم للمجتمعات المتطورة لذا فإنّ التّغير في الانظمة التربوية تتم بإحلال أفكار إيجابية بناءة جديدة (علي، 2012).

حرصت المجتمعات الحديثة على الاهتمام بالقيم الجمالية وافردت لها ولمناهجها التربوية بعض الموضوعات في المقررات الدراسية بغية صقل شخصية طلابها في كافة الجوانب العقلية، والنفسية، والاجتماعية، والجسمية، وكذلك لزيادة الوعي الجمالي، والذوق الجمالي، والثقافة الجمالية عندهم بغية إعداد جيلٍ واعدٍ يتفاعل مع الحياة بإيجابية وذوق رفيع يساعد على الابداع والابتكار. وبناءً على ذلك فإنّ القيم الجمالية ذات علاقة موجبة بآداب السلوك وأنماطه، حيث يتم اكتساب طريق التربية والتنشئة الاجتماعية،

ولا تقتصر على عمر بعينه. إنَّ القيم الجمالية هادية للقيم السلوكية، لأن الفرد يكتسبها عن طريق أساليب التربية، ويكتسب قواعد الضبط الاجتماعي، ومبادئ الأخلاق والدين، ومعايير السلوك ومفاهيم قيم المجتمع، وبفهم القيم السلوكية يتم الالتزام بأداب السلوك والتطبع بها والتكيف معها، والتفاعل السوي بموجب معطياتها. ومن الجدير بالذكر أنَّ عدداً من الدراسات في مجال علم النفس (التربوي - التكويني الإبداعي)، أوضحت أنَّ القيم الجمالية تساعد على تأكيد الذات وتهذيب السلوك وتنمية القدرات وشحذ الذكاء الاجتماعي وتجسيد أنماط السلوك المرغوب فيه، وبناء الشخصية الفاعلية، وهذه كلها عناصر الصحة النفسية أساس الشخصية السوية، وسبيل تأهيل المواطن الصالح (القباع، 2009).

وتعد مادة التربية الفنية من أهم المساقات التعليمية خلال المراحل التعليمية بل لا تقل أهميتها باقي المساقات؛ ذلك لأنها تعمل على تطوير وبناء شخصية الطلبة الذين هم محور العملية التعليمية. ولكن الواقع التربوي يشير أن معظم الهيئات الإدارية والتدريسية يوضعون حصص التربية الفنية في نهاية اليوم الدراسي؛ لأنه هذه المادة مادة غير أساسية كباقي المواد التعليمية، مما ينعكس بشكل سلبي على تفاعل الطلبة مع هذه المادة ومع معلمها. من حيث عدم تنفيذ المواضيع التي يطالبهم المدرس بتنفيذها وأحياناً الطالب لا يهتم بإحضار أدوات العمل بمباركة من إدارة المدرسة وولي أمره مما يجعل المعلم الناجح على معالجة تقصير إحضار الأدوات بتأمينها في الوقت الذي هو غير مطالب بذلك حيث يترتب على ذلك أن يتحمل أعباء أخرى بالإضافة لأعباء أسرته.

ولذلك جاءت هذه الدراسة للتعرف على القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية.

مشكلة الدراسة وسؤالها:

بما أن التربية الفنية جانب مهم من الجوانب المهمة في التربية والتي تسعى الى بناء الشخصية عن طريق الفن فإنَّ الطالب لا يصبح متوازناً إلا إذا نمت عنده مفاهيم للتذوق ولتحقيق ذلك ينبغي ايجاد بيئة فنية ومنهج فني يساعده في ذلك البناء وحتى يفكر ويعي ويحس وينمو بعملياته العقلية والجسدية (الزهراني، 2010). وبذلك فإن للتربية الفنية دوراً مهماً

وخاصاً في تكامل الشخصية اذ ان جوهرها الوجداني يركز على حقائق سليمة ومبتكرة تاكيدا للقيم وتحسينا للاداء التعليمي. كما ان كتاب التربية الفنية، غنياً بالثقافة الفنية ومصادر التربية الفنية ومختلف القيم الجمالية والاجتماعية، ولما للتربية الفنية دور مهم في صقل شخصية الطلبة وتعزيز مختلف القيم لديهم إرتأى الباحث القيام بهذه الدراسة حول القيم الجمالية في كتب التربية الفنية، وتتمثل مشكلة الدراسة في محاولتها الباحث الاجابة عن السؤالين الآتيين:

ما القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية؟

هل هنالك فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha=0.05$) بين استجابات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغيرات (الجنس، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)؟

أهداف الدراسة

تهدف الدراسة إلى تحقيق الهدفين الآتيين:

التعرف على القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية.

التعرف على الفروق بين استجابات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغيرات (الجنس، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة).

أهمية الدراسة

تبع أهمية الدراسة من أهمية الموضوع الذي تناولته وهو موضوع القيم الجمالية ولما لها من أهمية في الحياة، بالإضافة إلى أنها قد تساعد في تحسين مناهج التربية الفنية في دولة الكويت، فضلاً عن تزويد المسؤولين في وزارة التربية والتعليم بدرجة تضمين القيم الجمالية في مناهج التربية الفنية، والعمل على إيجاد بعض توصيات.

التعريفات الإجرائية

اشتملت الدراسة على التعريفات الإجرائية الآتية

-التربية الفنية:

ويمكن تعريفها إجرائياً بأنها: مادة دراسية مقررة من قبل وزارة التربية بدولة الكويت من المرحلة الابتدائية إلى الثانوية

المرحلة المتوسطة: هي المرحلة التي تقع بين المرحلة الابتدائية والمرحلة الثانوية وتضم الصفوف السادس، والسابع، والثامن، والتاسع، وتأتي بعد المرحلة الابتدائية في نظام التعليم في وزارة التربية بدولة الكويت

- القيم الجمالية: تعبير يقصد به الجانب التربوي الذي يرافق وجدان الشخص وشعوره، ويجعله مرهف الحس مدركاً للذوق والجمال، يبعث في نفسه السرور والارتياح ويرتقي وجدانه، وتتهذب انفعالاته

حدود الدراسة ومحدداته

اشتملت الدراسة على حدود ومحددات الدراسة الآتية:

الحدود البشرية: تقتصر الدراسة على معلمي التربية الفنية في منطقة الاحمدي التعليمية بدولة الكويت للمرحلة المتوسطة الذين يدرسون الصفوف (السادس، والسابع، والثامن، والتاسع).

الحدود المكانية: تقتصر هذه الدراسة على مدارس التربية والتعليم في منطقة الاحمدي التعليمية بدولة الكويت.

الحدود الزمانية: تم إجراء الدراسة في الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي 2018/2019م.

الحدود الموضوعية: القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت، والتي يعبر عنها من خلال استجاباتهم على فقرات الأداء

يتم تعميم النتائج في ضوء صدق الأداء وثباتها .

الفصل الثاني

الأدب النظري والدراسات السابقة

يتناول هذا الفصل الأدب النظري والدراسات السابقة المتعلقة بالقيم الجمالية وكتب التربية الفنية، وتم تقسيم الفصل إلى قسمين، المحور الأول حول الأدب النظري وتناول المحور الثاني الدراسات السابقة، وذلك كما يأتي:

المحور الاول: الأدب النظري

يعد الجمال نعمة وزينة، وحلية عظيمة، يزين النفوس، ويذهب العبوس، ويرفع الرأس، الجمال هبة من الله ، أكرم به الإنسان، وهو زيادة في الحسن بين الرجال والنساء والولدان يدل على إتقان صنع الله وعظيم فضله، من أكرمه الله به وجب عليه شكر الواهب، والجمال في النساء حسن وزيادة، وفي الرجال فضل وسعادة، وفي الكلام حكمة وبيان، وفي الصفات تمام وكمال، وفي الصناعة إتقان وإحكام، وفي الاحكام عدل وإحسان، وفي التعامل بر ووفاء، وفي الدين تقوى ويقين، وفي الدنيا خلق مستقيم، وفي السياسة حسن تدبير واحترام الصغير والكبير، وفي السماء زينة للناظرين، وفي العقل تدبر وتفكر في آلاء الله العلي الكبير، وفي خلق السماء والأرض على أحسن نظام وأكمل تقدير (المهدي، 2009).

وقد جاء في التنزيل: {وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا مِصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ} (سورة الملك، 1-5) ، فسبحان من جعل الجمال في النجوم اللامعة، والكواكب الصاعدة، ورفع سمك السماء، وأنزل منها الماء، فانبت به حدائق ذات بهجة، وأخرج به الثمرات اليانعة، أحيا به الأرض الواسعة قال جل شأنه: {قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَّا يُؤْمِنُونَ} (سورة يونس، 101) ، وقال سبحانه: {هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ} (سورة لقمان، 11) .

لا شك في أن الشعور بالجمال يحوّل للإنسان أن يضيفي على حياته وعلى العالم معنى ساميا ونكهة مميزة، وأن يصير هو نفسه مرآةً ينعكس عليها ذلك الانسجام الساري بين جنبات الوجود. فالحاجة الجمالية هي السمة الراسخة التي تميز الكائن البشري عن سواه، وهي أكثر حاجاته ثباتاً وقوة، وأبرز سمات هذا الوجود على الإطلاق، والحسّ البصير المتفتّح يدركها من أول وهلة، ويتفاعل معها عند أول لقاء.

إنَّ تذوق الجمال وإدراكه وتداول مفهومه ممكن يستطيعه الجميع، غير أنَّ التعريف به ووضعه تحت تعريف اصطلاحِي ثابت شيء بعيد المنال، وهو موضع اختلاف واهتمام الفلاسفة والحكماء والنقاد قديماً وحديثاً، إذ هو معنى من المعاني لا يقوم بنفسه وإنما يقوم بغيره، وهو ليس أمراً ضرورياً في هذا الكون، على الرغم من تجلّيه في كل مكان وزمان، وظهوره في كل شيء، ومن هنا يعدُّ من كمال هذا الكون ومن تمام هذا الوجود (كليب، 2007).

مقومات الجمال:

لكي يكون الشيء جميلاً، لا بدَّ أن يتضمن الأمور الآتية:

أ- السلامة من العيوب: فكل شيء جميل، يدرك جماله وحسنه بسلامته من العيوب، وخلوه من أي خلل ونقص. وقد لفت القرآن الكريم النظر إلى التأكيد من وجود هذه السمة في الجمال، وذلك بعد تسجيله بعض مظاهر الجمال في الكون، ففي الحديث عن جمال السماء، قال تعالى: {أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج} (سورة، ق) فقد نصت الآية على جمال السماء وزينتها، وأنها سالمة من الشقوق. وما ذلك إلا نفيًا للعيوب عنها، وتأكيداً على جمالها (سليم، 2001).

ب- التناسق والتنظيم: وهو سمة أخرى للجمال تقوم أساساً على التقدير والضبط والإحكام وتحديد نسب الأشياء بعضها إلى بعض، في الحجم والشكل واللون والحركة والصوت، ودقة التناسق بين عقل الإنسان وروحه وجسده، والتناسق بين أعضاء جسمه وبين الأعضاء الأخرى، والتناسق بين أجهزة عضو من أعضائه، وبين سائر الأجهزة (كليب، 2007).

ج- النص والتعيين: ليس كل جمال في هذا الكون الفسيح، مما يدركه الإنسان، دون أن يساعده في تعيينه وحي من السماء، فإن الكون أوسع من أن يحيطه الإنسان بعقله المحدود، وقد يخفي عليه وجه الجمال في شيء من الأشياء لا لخلل يرجع إلى الشيء نفسه، أو كونه فاقداً للتناسق والتنظيم، ولكن لكون الإنسان عاجزاً عن إدراكه، وقاصراً عن الإحاطة به، ولعل مجال الجمال المعنوي أكبر دليل على ذلك، إذ لو لم يتم النص عليه والتعيين له بالوحي، لما أدركه الإنسان، ولظل جاهلاً دهرًا طويلاً بمجال رحب للجمال الذي لا غنى له عنه (شاهين، 2014).

أنواع الجمال:

الأشياء التي تنتظم هذا الكون الفسيح، إما أن تكون أجساماً، لها طول وعرض وعمق كالإنسان والحيوان، والسماء والأرض، والشمس والقمر، ونحوها، وإما أن تكون معان، كالأقوال والأفعال والأسماء والصفات ونحوها وعلى هذا، يمكن تقسيم الجمال إلى قسمين (سليم، 2001):

أ- جمال حسي: وهو الذي يدرك بالحس، كجمال الطبيعة في سمائها وأرضها وشمسها وقمرها وليلها ونهارها وبرها وبحرها، وكجمال الإنسان من حيث تكوينه، فالجمال سمة بارزة في الإنسان، مثلما هو مثبت في الأعيان الأخرى، وهو في الحقيقة آية عظيمة، تدل على قدرة الخالق سبحانه وتعالى وإبداعه، إذ إنه لم يخلق الخلق فحسب، ولكنه خلق فأحكم، وبراً فأبدع، وصبغ فأحسن، ولا يستطيع أحد ولو أعانه أهل الأرض جميعاً أن يأتي بمثل خلقه في الجمال والإبداع.

ب - جمال معنوي: ويتمثل في أمور كثيرة، لا تدرك بالحس والرؤية، ولكنها تدرك بالعقل الواعي، والبصيرة المفتوحة. ويمكن تصنيفها كالآتي (كليب، 2007):

- الأقوال: فالجمال المعنوي موجود في الأقوال الحسنة، والألفاظ الطيبة، والنطق بكلمة الشهادة من أحسن الأقوال وأجملها، فدل ذلك على أن الجمال موجود في الأقوال التي يقولها الناس، وفي الألفاظ التي ينطقونها لا من حيث تركيبها اللفظي وصياغتها البلاغية، ولكن بالنظر إلى ما تحمله من المعاني والمدلولات.

- الأفعال: والفعل قرين القول، بل إن القول إذا لم يقترن بالفعل، لا يبلغ الكمال في الحسن.

مفهوم القيم الجمالية

تعد القيم الجمالية مهمة وضرورية، ولاسيما في هذا العصر، فقد تعددت الآراء، ولكنها لم تختلف في تأكيد ضرورتها للإنسان عامة، وللناشئة خاصة، وللقيم الجمالية أيضاً أثرها الكبير وأهميتها في رفع مستوى الثقافة الجمالية للإنسان، وهي تسهم في إغناء عالمه الروحي، وضبط تأثير وسائل الإعلام العامة عليه، فيستطيع الإنسان أن يفهم الجمال بشكل واسع حين يشارك في الإبداع في الفن والعمل والحياة الاجتماعية "وتظهر أهمية القيم الجمالية وتتجلى في حاجة الإنسان إلى تنمية مخيلته وحساسيته وشتى قواه الإبداعية، والظاهر أن الإنسان المعاصر قد أخذ يضيق ذرعاً بالتربية العقلية القائمة على الاهتمام بالمنطق وحده، فصار، على استعداد اليوم للإفساح المجال أمام القيم الجمالية القائمة على الاهتمام بالمخيلة" (شاهين، 2014، 7).

وعرف الربيع (2003، 30) القيم الجمالية بأنها: "الحكم الذي يصدره الفرد على كل ما هو جميل من خلال تذوقه بجمال البيئة التي يعيش فيها او من خلال نشاطه المعرفي وعلاقته الاجتماعية التي يقوم بها ليحصل على الراحة والمتعة .

وعرفها محمد وخلف، (2015، 245). بأنها: "تنظيمات معقدة لأحكام عقلية ووجدانية تعكس اهتمام الفرد وميله الى كل ما هو جميل سواء اكان جماله ظاهرياً او داخلياً والنظر الى العالم المحيط نظرة تقدير من ناحية التكوين والتنسيق والتوافق وهي معممة نحو الاشخاص او الاشياء او المعاني

وعرف زهران (2004، 184) "هي ما تعبر عن اهتمام الفرد وميله إلى ما هو جميل من ناحية الشكل أو التوافق أو التنسيق ويتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالفن والابتكار وتذوق الجمال و الإبداع الفني ونتائجه".

أما عبد المعطي (2003، 9) القيم الجمالية: تعبير يقصد به الجانب التربوي الذي يرافق وجدان الشخص وشعوره، ويجعله مرهف الحس مدركاً للتذوق والجمال، يبعث في نفسه السرور والارتياح ويرتقي وجدانه، وتهذب انفعالاته

ويستنج الباحث مما سبق أن القيم الجمالية مجموعة المعايير القولية والفعلية والوجدانية، يستحسنها معلمو التربية الفنية والطلبة.

أهمية القيم الجمالية

بالنظر إلى ما ينطوي عليه الجمال من قدرة على توجيه الاستجابة الوجدانية للأفراد، فإن من شأن التحكم فيه أن يَكسِبَ وسائل الاتصال قوة جذب تؤثر على سلوك الفرد وقناعاته وتهيئه للانقياد والتبعية. فالطفل يولد مزوداً بغريزة حب الجمال وحب الاطلاع، فالإنسان بفطرته يحب كل جميل وينجذب إليه، وعلى هذا فإن الغرض من التربية الجمالية هو أن نربي في الطالب حب الجمال، ثم تنشئته على تقدير الجمال والإعجاب به، وأخيراً تعليمه على إصدار الحكم الجمالي وتدوقه. وأدرك الناس منذ عهود طويلة أهمية الجانب الوجداني الجمالي حتى إن الحكمة تقول " إذا كان معك رغي فان من الخبز فبع أحدهما واشتر به باقة من زهر"، ومعنى ذلك أن الاستمتاع بجمال الطبيعة يسد حاجة نفسية عند الإنسان لا تقل أهمية عن الرغيف الذي يسد حاجة الجسد. من جانب آخر، حينما يعتاد الطالب رؤية الجمال والإحساس به صغيراً، فإنه سيلفظ القبح ويستهنه، بل وسيثور عليه ويحاول أن يستبدله بكل ما هو جميل (سليم، 2001).

فالجمال ليس أمراً كمالياً في حياة الإنسان إنما هو شيء أساس ومظهر حضارة الإنسان ورفيقه، ومظهر من مظاهر تقدم المجتمع " والله جميل يحب الجمال"، ولن يتم الوصول إلى الجمال القدسي إلا إذا بدئ بهذا الجمال الأرضي الذي يسمو بالأرواح والقلوب. ومن دواعي أهمية التربية على الجمال أن الجمال يعمل على تنظيم علاقة الفرد بنفسه عندما يوحي له بضرورة التعامل العاقل الملهم مع كل مشاهد الكون والحياة. واجتماعياً، فإن التربية الجمالية تعمل على تكوين علاقة الفرد بالمجتمع على أساس التضامن والتعاون والتعاقد بين أفرادهم، والتربية على الجمال هي محاولة لبناء علاقة الفرد بالكون على أساس التجاوب، لأن الجمال يشد الإنسان إلى الحياة والقبح ينفره منها (العزي، 2015).

ويمكن إجمال أهمية القيم الجمالية في أن لها أهمية كبيرة إنسانية واجتماعية خالدة تتمثل في القضاء على السلوك العدواني عند الطلبة، وتكسب الطالب الذوق الرفيع واحترام الاخر ويحب الخير ويكره الشر، وتجعل الطالب متزناً ويعيش بإنسانية وتبعده عن الهمجية والبهيمية، والقيم الجمالية تؤدي الى انشاء راقية تسير نحو المدنية والتقدم والحضارة، وترقق وجدان الفرد وشعوره وترتقي بهما، وتجعله مدركاً للذوق الجمالي، وتفتح الأفق العقلي والنفسي والوجداني لدى الإنسان وتثير النشاط عند الطالب، وتعد وسيلة لتحقيق الكثير من الاهداف التربوية التي تدعو إليها التربية الحديثة، وتؤدي القيم الجمالية الى تمكين الطالب من الميل والاستزادة للحصول على المعارف (شاهين، 2014).

يتضح مما سبق أن للقيم الجمالية أهمية كبيرة لأفراد المجتمع، فهي تفجر في نفوسهم مشاعر الحب، وتلهمهم نوازع السمو، وترسم في حياتهم معالم التطور، وترقق أحاسيسهم، وترهف أذواقهم، وتهب طاقات من الخير، وتجعل الفرد إنساناً جميلاً والإنسان الجميل هو الإنسان الذي يكره الكلمات المشبوهة الملتوية، وهو الذي لا يحقد ولا يغدر ولا يخون ولا يقيم وجوده على أنقاض الآخرين (المهدي، 2009).

مناهج التربية الفنية والقيم الجمالية

إن المنهج بمفهومه الحديث هو مجموعة من الخبرات والنشاطات والمفاهيم والمعارف ينسجم مع مفاهيم القيم الجمالية، إذ لا بد ان تحتوي المناهج الدراسية للمؤسسات التعليمية جزءاً كبيراً من قيم الفن والجمال والابداع والمتعة والتذوق الجمالي وذلك نظراً لأهميتها في النمو المتكامل للشخصية وجوانبها المتعددة. إذ ان الأنشطة الفنية باختلافها، ضرورية لترسيخ القيم الجمالية، حيث تتحول الى سلوكيات يومية يمارسها الطالب في حياته العادية والتي تؤثر في شخصية الطالب وتساعد في تنمية قدراته الكامنة وتؤثر على احاسيس الناشئة و اخلاقهم وفكرهم وتنشط دوافعهم وحيويتهم تجاه انفسهم واطنانهم.

وانطلاقاً من تكامل العملية التربوية التي تشكل التربية الفنية جزءاً مهماً في اطارها الشامل على هذا الأساس تعد ممارسة الاعمال الفنية ليست غاية في حد ذاتها، انما هي وسيلة نسعى من خلالها لاكساب المتعلمين بعض القيم والعادات والاتجاهات والميول والمعلومات والمفاهيم، فالفن وجد في التربية لا لمجرد تعليم الافراد كيف يرسمون اللوحات او ينحتون التماثيل فحسب بل فضلا عن هذا كله غايته أيضاً غرس حب الجمال والأخلاق الحسنة في نفوس الافراد والتوجه نحو التعبير عن موضوعات الفضيلة والخير للإنسانية (جمول، 2003).

مهام وواجبات معلم التربية الفنيّة كما حددتها وزارة التربية والتعليم في دولة الكويت في عام (2009):

- أن يكون قدوة حسنة في مظهره وسلوكه وانضباطه وأن يحترم الأنظمة.

- أن يكون له دور فاعل في المدرسة تربوياً وسلوكياً وفنياً

- مراعاة الفروق الفردية للطالب ويرفع من مستوى الطلبة الضعف.

- زرع جانب التذوق الفنّ والتفاعل

- الاهتمام بالموهوبين وتشجيعهم وصقل مواهبهم والرفع من مستواهم.

- إعداد وتجهز الغرف التربوية الفنيّة لمزاولة الدروس والأنشطة الفنيّة

- إبراز المظهر الجمالّ الفني في ممرات المدرسة.

- استغلال المناسبات الوطنيّة والأعياد الوطنيّة

- المساهمة في المسابقات والمعارض المحليّة والدولية

أهداف منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة:

تعد المرحلة المتوسطة من المراحل التعليمية التي يمر بها الطالب، التي تشكل الجزء الأهم من شخصيته، فالطالب في هذه المرحلة يرغب في التعبير عن رايه، ونشاطه ، والتعبيرات التي يختارها من خلال الكلمات والألوان والصور والاشكال وحركاته ومن أهم أهداف التربية الفنية كما حددها الزهراني(2008)، والغامدي (2008) كما يلي:

-تنمية العاطفة الوجدانية لدى طلبة المرحلة المتوسطة.

-الترابط الاجتماعي وتوحيد اتجاهاتهم نحو التربية الفنية.

-التعرف على استخدام العدد اليدوية.

تحقيق التوازن بين الروح والجسد.

-تكوين المفاهيم الجمالية لدى الطلبة.

-تنمية التراث الإسلامي.

-تزويد الطلبة بالمفاهيم والمصطلحات الفنية.

- الكشف عن القدرات الإبداعية لدى الطلبة.

المحور الثاني: الدراسات السابقة

تم الاطلاع على العديد من الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت موضوع الدراسة الحالية، وفي يلي عرض موجز لهذه الدراسات وفقاً لتسلسلها الزمني من الاقدام للأحداث

أجرى الربيعي (2003) دراسة هدفت الى معرفة القيم الجمالية لدى طالبات المدارس الإعدادية المشمولة وغير المشمولة بالإرشاد التربوي، وقد طبقت الدراسة على عينة من (310) طالبة في دولة العراق، طبق عليهن مقياس القيم الجمالية. وقد أشارت نتائج الدراسة إلى وجود قيم جمالية لدى عينة طالبات المرحلة الإعدادية ولصالح المدارس المشمولة بالإرشاد التربوي.

وهدفت دراسة جمعة (2003) التأكيد على مدى فاعلية احتواء منهج التربية الفنية في التعليم العام على النقد الفني والتذوق الجمالي في بناء الشخصية المتكاملة لدى تلاميذ المدارس للتفاعل من خلالها في تكوين اتجاهات جمالية ترفع من مستوى الذوق العام، والارتقاء الجمالي بسلوكيات التلاميذ تجاه البيئة المدرسية وما حولها. وقد تحدث الباحث عن الاتجاهات الحديثة في مجال تعليم الفن، والجمال وكذلك موقع التذوق الجمالي والنقد الفني في الثقافة الفنية، وكذلك إبراز أهمية التذوق الجمالي في تنمية القدرات الإبداعية عند التلاميذ، وبين دور النقد الفني في بناء شخصية التلميذ تربوياً وفنياً وكشف عن أثر التذوق الجمالي في تنمية التفضيل الجمالي لدى التلاميذ، وكذلك دور المعارض والمتاحف فنياً وثقافياً وتذوقياً، وبيان جماليات البيئة الطبيعية، وكيفية تقديم الرؤية الفنية للطفل. وهذا وقد توصلت الدراسة إلى ضرورة الاهتمام بمنهج التربية الفنية بالتعليم العام بوضع مساحة لدراسة النقد الفني والتذوق الجمالي للفنون للارتقاء بمستوى الذوق العام لدى الناشئة. وكذلك تقوية القدرة على بسط الطابع الجمالي في سلوك التلاميذ ضرورة جعل التربية الجمالية ذات طابع حيوي يتفاعل معها التلميذ من آن وآخر بنوع من الحب والارتقاء في السلوك والعلاقات الاجتماعية السوية ويتكون عنده القدرة أيضاً على النقد والتحليل وإبداء الرأي الجمالي.

وأجرى الحبيب (2006) دراسة هدفت إلى بيان تفسيرات الفلاسفة الغربيين لمفهوم المعيار الجمالي وبيان وجهات نظرهم حول المقصود بالجمال وقيمة الفن والمتعة تناولت الدراسة الخلاف بين المدارس الفرنسية والإنجليزية في جمهورية مصر العربية والتحليلية في المعيار الجمالي ونسبية ذاتية الجمال وكذلك آرائهم في الجمال هل هو مفهوم ذاتي أم مفهوم مطلق واختلافهم في المعيار القياسي والمقاسات الشخصية في الزمان والمكان وقد توصلت الدراسة إلى ضرورة تقديم معلومات أكثر عن معايير القيم الجمالية والمدارس النفسية والتربوية حول هذا الموضوع .

وهدفَت الدِّراسة التي قام بها موسى (2007) إلى الحديث عن القيمة الجمالية بمفهومها الواسع عند بعض الفلاسفة وعند بعض علماء المسلمين أمثال أفلاطون، أرسطو، كانط، هيجل، ماركس، التَّوحيدي في لبنان. حول جمال المعرفة وجمال القيمة وكذلك تكامل العلاقة الجمالية بين العدل والحق والأخلاق والجمال والتوافق بين الفكر والوجود . كما بينت الدِّراسة ضرورة ترسيخ الثقافة الجمالية والفنية لأن هذا لا يكمن أهميته فقط في تثقيف الذوق وترقيته وترفيه الإدراك وتقويته وإخصاب الخيال وإثرائه وتنمية ذكاء وقدرة الإنسان على الخلق والابتكار والملاحظة والاستيعاب والتفكير بل كذلك في تجذير بعض القيم معاييراً جمالية في تنظيم وانسجام ووضوح واتزان وتناغم واعتدال في وجودنا وإحساساً وحدساً وتفكيراً وهي معايير نحن في أمس الحاجة إليها لأن علاقة الفكر بالجمال علاقة متلازمة وطيدة.

وأجرى الزهراني (2010) دراسة هدفت إلى التَّعرف على أهم مهارات التَّعبير الفني في التَّربية الفنية المناسبة لطلاب الصف السادس الابتدائي في مكة المكرمة في المملكة العربية السعودية، وإعداد برنامج حاسوبي مقترح في التَّربية الفنية لتنمية مهارات التَّعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، والتَّعرف على أثر استخدام البرنامج الحاسوبي المقترح في التَّربية الفنية على تنمية مهارات التَّعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي. وتم استخدام المنهج التَّجريبي، على عينة من طلاب الصف السادس الابتدائي بلغ عددهم (38) طالباً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين : المجموعة التَّجريبية درست باستخدام البرنامج الحاسوبي وعددها (19) طالباً،

بينما المجموعة الضابطة درست بالطريقة المعتادة وعددها (19) طالباً، وتم تطبيق التجربة وفق برنامج حاسوبي مقترح من إعداد الباحث، بعدما تم تحديد مهارات التعبير الفني المناسبة لعينة البحث، وقام الباحث بإعداد مقياس مهارات التعبير الفني. وأظهرت نتائج البحث بأنه وجدت فروق دالة إحصائياً بين المجموعة التجريبية والضابطة في المهارات الست، لصالح المجموعة التجريبية، كان للبرنامج الحاسوبي المقترح فاعلية عالية ناتجة عن أثر كبير في تنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي.

وقام علي (2012) بدراسة هدفت التعرف على مستوى القيم الجمالية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة فضلا عن التعرف على الفرق في القيم الجمالية بين طلاب قسم المسرح وطلاب قسم التشكيلي، وقد اختيرت عينة من طلاب معهد الفنون الجميلة بلغت (122) طالباً مقسمين بالتساوي على قسمي المسرح والتشكيلي في جمهورية مصر العربية، وتوصلت الدراسة إلى أن مستوى القيم الجمالية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة جاء بدرجة متوسطة، وعدم وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب قسم المسرح ومتوسط درجات طلاب قسم التشكيلي على مقياس القيم الجمالي.

وهدف دراسة القصير (2012) التعرف على مكونات المنهج الخفي داخل المدرسة، والتعرف على الفروق بين متوسط درجات أطفال المدارس ذات المنهج الخفي الإيجابي ومتوسط درجات أطفال المدارس ذات المنهج الخفي السلبي في القيم الأخلاقية، والتعرف على الفروق بين متوسط درجات أطفال المدارس ذات المنهج الخفي الإيجابي ومتوسط درجات أطفال المدارس ذات المنهج الخفي السلبي في القيم الجمالية. في الجمهورية العربية السورية وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي للإجابة عن أسئلة البحث، وكانت أدوات البحث استبانة للمنهج الخفي للتعرف على مدى توافر مكوناته في مدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، واستبانة لقياس القيم الأخلاقية لتلاميذ الصف الرابع من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، واستبانة أخرى لقياس القيم الجمالية، وقد تم التطبيق على عينة مؤلفة من (120) تلميذاً، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المدارس ذات المنهج الخفي الإيجابي ومتوسط درجات أطفال المدارس ذات المنهج الخفي السلبي في القيم الأخلاقية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المدارس ذات المنهج الخفي الإيجابي ومتوسط درجات أطفال المدارس ذات المنهج الخفي السلبي في القيم الجمالية.

وهدفت دراسة الجعارات (2014) إلى تحليل عناصر القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للصفوف الثامن والتاسع والعاشر الأساسية في الأردن، ومن أجل تحقيق هذا الهدف تم تطوير أداة التحليل تكونت من (19) فقرة، وقد تم التحقق من صدق الأداة وثباتها، ولغايات إجراء الدراسة تم استخدام منهج تحليل المضمون للكتب موضوع الدراسة. وقد توصلت الدراسة إلى أن عناصر القيم الجمالية جاءت في هذه الكتب مرتبة ترتيباً تنازلياً على النحو التالي: الألوان والإبداع والدقة والتذوق الفني والالتزان والتوازن والشكل والدرجات الضوئية والظلية والوحدة والندرة والانسجام (التناسق) والبساطة والسيادة والحركة والإيقاع والتناسب والتنوع والتباين والألفة والربط بين الجزء والكل، أما بالنسبة لعناصر القيم الجمالية حسب الصفوف فقد جاء ترتيبها الصف العاشر في المرتبة الأولى تلاه الصف التاسع ثم الصف الثامن في المرتبة الأخيرة.

وأجرت نذاف (2014) دراسة هدفت إلى تعرف القيم الجمالية في محتوى كتاب "العربية لغتي للصف الرابع الأساسي في الحلقة الأولى من التعليم في الجمهورية العربية السورية، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتم استخدام أداة الدراسة وهي عبارة عن بطاقة تحليل، وتوصلت الدراسة إلى أن الكتاب لا يوازن بين القيم الجمالية فيركز على بعض القيم الجمالية ويهمل أخرى فهناك قيم جمالية تتوفر في الكتاب بنسبة (100%) وأخرى بنسبة (17%).

وقام محمد وخلف (2015) بدراسة هدفت تعرف مستوى تغير القيم الجمالية على وفق أنواعها جمالية ثلاثة مشتقة من ابعاد تربوية علمية، نفسية ذاتية، اجتماعية بيئية، لدى طلبة جامعة ديالي بالعراق، بعد ولوجهم فضاءات المعارف العلمية والفنية في تخصص التربية الفنية ومن خلال قياس التغير الحاصل في هذه القيم على وفق تقدمهم المعرفي الجمالي وخلال سنوات الدراسة الجامعية . طبقت الدراسة على عينة البحث مكونة من (51) طالباً وطالبة من طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة، وبعد تطبيق الوسائل الاحصائية ، خرج الباحث بمجموعة من النتائج أهمها ان اداة قياس مستوى تغير القيم الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة ديالي والتي اعدھا الباحثان ذات فعالية عالية في قياس مستوى التغير في القيم الجمالية على وفق أنواعها الثلاث. وان هناك تغير نسبي بين مستوى القيم لدى طلبة المراحل الدراسية الثلاثة في كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالي.

وقام مطر (2015) بدراسة هدفت تحليل محتوى كتاب علم الأحياء للصف الثالث المتوسط في ضوء معايير التربية الجمالية في دولة العراق، وتم بناء أداة تتضمن معايير وفقرات التربية الجمالية إذ تكونت هذه الأداة بشكلها النهائي من ثلاث معايير رئيسية وهي: الدين، الأسرة والمدرسة، الصحة والغذاء، وهذه المعايير تتضمن واحد وعشرون فقرة فرعية، وتم تحليل المحتوى للكتاب، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة إن كتاب علم الأحياء للصف الثالث المتوسط كان بمستوى جيد مقارنة بالنسبة المحكية التي اعتمدها الباحث استناداً إلى آراء الخبراء وهي (70%) وأن معيار الصحة والغذاء وفقراته كانت الأكثر تنفيذاً في كتاب علم الأحياء إذ حصل على أكبر عدد من التكرارات بينما كان معيار الأسرة والمدرسة وفقراته الأضعف تنفيذاً إذ حصل على أقل عدد من التكرارات.

وقام نعيم (2016) بدراسة هدفت دراسة المضامين التربوية والجمالية لدرس التمثيل ودورها في بناء شخصية المعلم الجامعي حيث تم اعطاء الطلاب عروض تحمل تلك المضامين في درس التمثيل لزرع القيم التربوية والجمالية لديهم واعادهم معلم جامعي في دولة العراق يمتلك القيم والسلوكيات الصحيحة وقد تطلب انشاء البحث وفق المنهجية العلمية اذ ساهمت المضامين التربوية والجمالية التي تحملها العروض المقدمة الى الطلاب في مادة فن التمثيل والتأثير فيهم ونشاهد ذلك من خلال التفاعل والاندماج مع العرض المقدم ومن خلال استبيان الطلاب نلاحظ ان المجموعة التجريبية التي شاهدت العرض اكتسبت سلوكيات سليمة واصبح لديهم قيم تربوية وجمالية. اما ما استنتجته الباحثة ان كل مضمون يحمله درس التمثيل يمكن ان يساهم في غرس القيم لدى الطلاب وهذا يساهم في بناء معلم جامعي يملك القدرة على اداء واجبه وتحقيق هدفه التربوي.

الدراسات الأجنبية

كشفت (Olson, 2000) دراسة هدفت إلى التعرف على مستوى ممارسة القيم الجمالية في مادة التربية الفنية لدى معلمي المرحلة الأساسية في الولايات المتحدة الأمريكية واتجاهاتهم نحوها، وتكونت عينة الدراسة من (87) معلماً ومعلمة في المرحلة الأساسية. تم توزيع عليهم الاستبانة مكونة من (4) مجالات، وإجراء مقابلات معهم. وأظهرت النتائج أن مستوى القيم الجمالية نال على درجة مرتفعة. كما بينت أن اتجاهاتهم نحوها جاءت بدرجة كبيرة.

وكشفت فرجينيا (Virginia, 2000) عن درجة توافر القيم الجمالية في منهج اللغة الإنجليزية في ولاية المتحدة الأمريكية، والتعرف على اتجاهات المعلمين نحو القيم. واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي (الاستبانة) التي تم توزيعها على عينة الدراسة البالغة (89) معلماً في المرحلة المتوسطة. وبينت نتائج الدراسة أن القيم الجمالية متوافرة بدرجة المتوسطة، وأظهرت الدراسة وجود اتجاهات إيجابية نحو القيم الجمالية لدى المعلمين. وتوصي الدراسة بضرورة إشراك المعلمين في دورات تدريبية لتنمية القيم الجمالية.

أجرى كوك (kok, 2002) دراسة هدفت إلى التعرف على القيم الجمالية المتضمنة في مادة الرياضيات، وتكونت عينة من (152) معلماً ومعلمة في المرحلة المتوسطة، واتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي في مدراس ويلز الجنوبية في أستراليا، وأظهرت نتائج الدراسة أن المنهج الرياضيات يحتوي على الأشكال الهندسية ذات قيم الجمالية التي تساعد على النمو المعرفي لدى الطلبة وتوصي الدراسة بضرورة إجراء المزيد من الدراسات في باقي المراحل التعليمية.

أجرى ليدمان (Leirman, 2014) دراسة هدفت إلى على واقع القيم الجمالية المتضمنة في كتاب العلوم الحياتية في المرحلة الثانوية في المدراس البريطانية ضمن متغيرات الدراسة (مكان المدرسة، المؤهل العلمي، الخبرة التعليمية) وتكونت عينة الدراسة من (220) معلماً ومعلمة في المرحلة الثانوية، وتألفت عينة الدراسة بصورتها النهائية من (4) وبلغ عدد الفقرات (47) فقرة. وأظهرت نتائج الدراسة أن واقع القيم الجمالية في مناهج العلوم الحياتية جاء داء بدرجة المرتفعة.

التعقيب على الدراسات السابقة

في ضوء عرض الدراسات السابقة استفاد الباحث من تلك الجهود في عدة مجالات يمكن إجمالها فيما يلي:

الإهتمام إلى بعض المصادر العربية والاجنبية التي تناولت موضوع الدراسة، وصياغة منهجية الدراسة.

تحديد المتغيرات الرئيسية والفرعية للدراسة ومدى إمكانية تأسيس العلاقة بينهما، وتحديد الوسائل الإحصائية التي تلائم معالجة بيانات ومعلومات الدراسة الحالية.

الإسهام في بناء بعض أركان الأدب النظري للدراسة، وتحديد الحجم المناسب لعينة الدراسة بعد الاطلاع على حجم العينات المعتمدة في هذه الدراسات مما يسهل على الباحث التوصل إلى استنتاجات وتوصيات مهمة في دراسته.

الاطلاع على أساليب الصدق والثبات المستخدمة في هذه الدراسات التي عن طريق عرضها تمكن الباحث

-استفاد الباحث من الدراسات السابقة في المنهجية التي اتبعها ومن أدبها النظري وكيفية عرض النتائج ومناقشتها. من تحديد الأساليب المناسبة لمتغيرات الدراسة.

تقديم المقترحات والتوصيات ومناقشة النتائج لبيان مدى اتفاق نتائج الدراسات السابقة واختلافها مع نتائج الدراسة الحالية كدراسة الزهراني (2010) ودراسة محمد وخلف (2015).

-تميزت هذه الدراسة في أنها تناولت القيم الجمالية المتضمنة في كاب التربية الفنية في دولة الكويت خلال العام الدراسي 2018/2019.

الفصل الثالث

الطريقة والاجراءات

تضمن هذا الفصل عرضاً لمنهج الدراسة، ومجتمعها وعينتها وطريقة اختيارها، كما يتضمن عرضاً لأداة الدراسة، ودلالات صدقها وثباتها، والمعالجة الإحصائية المستخدمة، ومتغيرات الدراسة.

منهج الدراسة:

اتبع الباحث المنهج الوصفي نظراً لملاءمته لطبيعة وأهداف الدراسة.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي التربية الفنية في المدارس المتوسطة في منطقة الاحمدي التعليمية بدولة الكويت وعددهم (702) معلماً، منهم (307) معلماً، و(395) معلمة، وفقاً للإحصائيات وزارة التربية الكويتية لعام 2019/2018.

عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من (200) معلماً ومعلمة في منطقة الاحمدي التعليمية بدولة الكويت، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة. ويبين الجدول (1) ذلك.

الجدول (1)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة

المتغير	مستوى المتغير	العدد	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	76	38.0
	أنثى	124	62.0
	الكلي	200	100.0
المؤهل العلمي	بكالوريوس	123	61.5
	دراسات عليا	77	38.5
	الكلي	200	100.0
سنوات الخبرة	اقل من خمس سنوات	51	25.5
	بين 5- أقل 10 سنوات	43	21.5
	10 سنوات فأكثر	106	53.0
	الكلي	200	100.0

أداة الدراسة:

تم تطوير استبانة الدراسة بالاعتماد على الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة مثل دراسة كل من نعيم (2016)، ومطر (2015)، ومحمد وخلف (2015)، ونداف (2014)، والجعارات (2014)، وتكونت أداة الدراسة من جزأين: الجزء الأول منها تناول متغيرات الدراسة الديمغرافية (الجنس، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)، وأما الجزء الثاني فتناول المجالات المتعلقة بالقيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

وتم استخدام مقياس ليكرت الخماسي. والمتمثل في الآتي:

درجة تقدير كبيرة جداً وتُعطى الوزن (5).

درجة تقدير كبيرة وتُعطى الوزن (4).

درجة تقدير متوسطة وتُعطى الوزن (3)

درجة تقدير قليلة وتُعطى الوزن (2)

درجة تقدير قليلة جداً وتُعطى الوزن (1).

واعتمد الباحث المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد العينة لتكون معياراً على درجة التّقدير بالاعتماد على المعيار التّالي في الحكم إلى تقدير المتوسطات الحسابية، وذلك بتقسيم درجات التّقدير إلى ثلاثة مستويات (مرتفع، متوسط، منخفض) بالاعتماد على المعادلة التّالية وهي معيار التّصحيح.

$$\text{الحد الأعلى للبدائل} - \text{الحد الأدنى للبدائل} = 1-5 = 1.33$$

عدد المستويات 3

المدى الأول: (1 - أقل من 2.33) درجة منخفضة.

المدى الثاني: (2.33 - 3.66) درجة متوسطة.

المدى الثالث: (3.67 - 5) درجة مرتفعة.

صدق أداة الدراسة:

للتحقق من صدق أداة الدراسة تم عرضها على لجنة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة وعددهم (10)، من أساتذة المناهج وطرق التدريس، من أساتذة الجامعات في الكويت حيث تم الأخذ بتوجيهات ومقترحات أعضاء لجنة التحكيم، وطلب منهم إبداء رأيهم وملاحظاتهم من حيث مدى ملاءمة فقرات المجال للمجال الذي يندرج ضمنه، مدى سلامة الصياغة اللغوية لكل فقرة، لكل فقرات يمكن إضافتها أو حذفها أو تعديلها أصبحت أداة الدراسة بصورتها النهائية (25) فقرة

ثبات أداة الدراسة:

للتأكد من ثبات أداة الدراسة، تم استخدام طريقة الاتساق الداخلي حسب معادلة كرونباخ ألفا، ومن ثم تم احتساب معامل الثبات حيث بلغ معامل كرونباخ ألفا للأداة (0.86) وهي قيمة مقبولة لأغراض البحث العلمي.

متغيرات الدراسة:

تتكون الدراسة من عدة متغيرات كما يلي:

المتغيرات التصنيفية:

الجنس: وله فئتان (ذكر، أنثى).

المؤهل العلمي وله مستويين (بكالوريوس، دراسات عليا).

سنوات الخبرة: ولها ثلاثة مستويات (أقل من 5 سنوات، من 5-10 سنوات، 10 سنوات فأكثر).

المتغير التابع

القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

إجراءات الدراسة:

من أجل إعداد الدراسة وللخروج بالنتائج قام الباحث بالإجراءات الآتية:

مراجعة الأدب النظري والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة، والمتعلقة القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

تم الاعتماد على الأدب النظري والدراسات السابقة في تصميم أداة الدراسة في صورتها الأولية.

التحقق من دلالات صدق أداة الدراسة وثباتها من خلال عرضها على مجموعة من المحكّمين المختصين وتم الأخذ بأرائهم ومقترحاتهم.

تم حساب معامل كرونباخ ألفا للاتساق الداخلي، للتحقق والتأكد من صدق أداة الدراسة وثباتها.

تم الحصول على كتاب تسهيل مهمة من الجامعة لتسهيل عملية توزيع الاستبانة على جميع أفراد عينة الدراسة، حيث تم توزيع الاستبانة على أفراد عينة الدراسة، حيث تم توزيع (700) استبانة.

تقديم التوصيات والمقترحات الملائمة في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

المعالجة الإحصائية:

تم استخدام برنامج (SPSS) في استخراج نتائج الاستبانة الموزعة على عينة الدراسة، حيث تم استخدام الاختبارات الاحصائية الآتية:

للإجابة عن السؤالين الاول والثاني: تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

تناول هذا الفصل عرضاً لنتائج الدراسة وفقاً لتسلسل أسئلتها، وذلك على النحو الآتي:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

ما القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية. والجدول (3) يبين ذلك.

الجدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والدرجة لفقرات القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة مرتبة تنازلياً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	12	تقدير الأعمال الفنية للطلبة	4.26	0.94	مرتفعة
2	22	المشاركة في أداء الأدوار	4.23	0.95	مرتفعة
3	11	تقبل الآخرين	4.06	0.83	مرتفعة
4	9	التعبير عن الانفعالات	3.81	0.78	مرتفعة
5	13	التواصل الإيجابي والفعال مع الزملاء	3.72	0.79	مرتفعة

مرتفعة	0.74	3.71	امتلاك مهارات التمثيل	6	6
مرتفعة	0.75	3.70	النظافة	24	7
مرتفعة	0.81	3.68	المشاركة في الحوار وإبداء الرأي في الأعمال الفنية	23	8
متوسطة	0.65	3.62	الإحساس بجمال الطبيعة	2	9
متوسطة	0.64	3.59	الدقة والإتقان	15	10
متوسطة	0.81	3.56	تحليل القيم البنائية في العمل الفني	8	11
متوسطة	0.82	3.56	إثارة الخيال لدى الطالب وتنشيط أفكاره	1	12
متوسطة	0.76	3.55	حسن إدارة الوقت لدى الطالب	10	13
متوسطة	0.47	3.54	غرس المبادئ الإسلامية من خلال ممارسة العمل الفني	19	14
متوسطة	0.68	3.53	إدراك جمال الطبيعة	4	15
متوسطة	0.62	3.52	مزاجية الألوان وتنسيقها	21	16
متوسطة	0.49	3.46	انتاج تصميمات فنية مبتكرة	7	17
متوسطة	0.55	3.42	إدراك أهمية الحواس الخمس	3	18
متوسطة	0.52	3.36	حسن المظهر	14	19
متوسطة	0.53	3.34	ربط الطالب بوطنه من خلال تعبيره الفني	16	20

متوسطة	0.82	3.32	المرونة	20	21
متوسطة	0.89	3.24	طريقة التزيين	18	22
متوسطة	0.47	3.11	زيادة المقدرة على التخيل من خلال التعبير بالشكل الرمزي	17	23
متوسطة	0.49	3.11	الاستمتاع بالأعمال الفنية	5	24
متوسطة	0.36	3.01	استخدام الطالب الوجه والجسد والصوت للتعبير عن مشاعره	25	25
متوسطة	0.37	3.56	الدرجة الكلية		

يبين الجدول (2) أن المتوسط الحسابي لمجال القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية (3.56)، وبانحراف معياري بلغ (0.37)، وبدرجة متوسطة. حيث حصلت ثمان فقرات على درجة تقدير مرتفعة وهي الفقرات (12، 22، 11، 9، 13، 6، 24، 23)، والتي تتعلق بـ (تقدير الأعمال الفنية للطلبة، والمشاركة في أداء الأدوار، وتقبل الآخرين، والتعبير عن الانفعالات، والتواصل الإيجابي والفعال مع الزملاء، وامتلاك مهارات التمثيل، والنظافة، والمشاركة في الحوار وإبداء الرأي في الأعمال الفنية). وحصلت 17 فقرة على درجة تقدير متوسطة.

وجاءت الفقرة رقم (12) والتي تنص على "تقدير الأعمال الفنية للطلبة." في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.26)، وبانحراف معياري بلغ (0.94)، وبدرجة مرتفعة، وجاءت الفقرة رقم (22) ونصها "المشاركة في أداء الأدوار." بالمرتبة قبل الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (4.23)، وبانحراف معياري بلغ (0.95)، وبدرجة مرتفعة، بينما جاءت الفقرة رقم (16) ونصها "ربط الطالب بوطنه من خلال تعبيره الفني." بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.01)، وبانحراف معياري بلغ (0.36)، وبدرجة متوسطة.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني

والذي نص على : هل هنالك فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغيرات (الجنس، والمؤهل العلمي، والخبرة)؟ للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وتم استخدام اختبار تحليل التباين الثلاثي لمعرفة أن كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية في تصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت ، تعزى لمتغيرات (الجنس، والمؤهل العلمي، والخبرة)، والجدول (3) يوضح ذلك:

الجدول (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي والخبرة

المتغير	فئات المتغير	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الجنس	ذكر	76	3.59	0.42
	أنثى	124	3.61	0.51
المؤهل العلمي	بكالوريوس	123	3.56	0.91
	دراسات عليا	77	3.64	0.63
سنوات الخبرة	أقل من 5 سنوات	51	3.67	0.32
	من 5- أقل من 10 سنوات	43	3.57	0.92
	10 سنوات فأكثر	106	3.56	0.52

يبين الجدول (3) تبايناً ظاهرياً في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي والخبرة ، في المجالات وفي الأداة ككل. ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين المتعدد على المجالات كما في جدول (4).

الجدول (4)

تحليل التباين الثلاثي لأثر الجنس والمؤهل العلمي والخبرة على أداة القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت

المتغير	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
الجنس	.188	1	.188	1.415	.236
المؤهل العلمي	.242	1	.242	2.750	.099
سنوات الخبرة	.079	2	.039	.296	.744
الخطأ	25.029	196	.133		
الكلية	2560.005	200			

* ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)

يتبين من الجدول (4) ما يلي:

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) لتصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغير الجنس.

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) لتصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) لتصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة تعزى لمتغير سنوات الخبرة.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج والتوصيات

تناول هذا الفصل عرضاً لمناقشة نتائج الدراسة والتوصيات وفقاً لتسلسل سؤالها، وذلك على النحو الآتي:

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال

الاول والذي نص على: ما القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية؟

أظهرت النتائج أن درجة تقدير معلمي التربية الفنية نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت بدرجة متوسطة، حيث حصلت ثمان فقرات على درجة تقدير مرتفعة والتي تتعلق ب(تقدير الأعمال الفنية للطلبة، والمشاركة في أداء الأدوار، وتقبل الآخرين، والتعبير عن الانفعالات، والتواصل الإيجابي والفعل مع الزملاء، وامتلاك مهارات التمثيل، والنظافة، والمشاركة في الحوار وإبداء الرأي في الأعمال الفنية)، وتعزى هذه النتيجة إلى اعتبار هذه القيم من القيم الجمالية التي تسعى كتب التربية الفنية لتنميتها لدى الطلبة عبر حصص التربية الفنية. ذات أهمية عند تدريس التربية الفنية، كما يمكن تفسير هذه النتيجة باعتبار هذه القيم من وجهة نظر المعلمين مرتبطة ارتباطاً بمنهاج التربية الفنية، وذات أهمية في تحقيق المخرجات النهائية لمنهاج التربية الفنية. واتفقت النتيجة مع نتيجة دراسة الجعاعات (2014) التي بينت ان القيم الجمالية تتمثل في الألوان والإبداع والدقة والتذوق الفني والإتزان والتوازن والشكل والدرجات الضوئية والظلية والوحدة والندرة والانسجام (التناسق) والبساطة والسيادة والحركة والإيقاع والتناسب والتنوع والتباين والألفة والربط بين الجزء والكل.

وحصلت (17) فقرة على درجة تقدير متوسطة. والمتعلقة بالإحساس بجمال الطبيعة، والدقة والإتقان، وتحليل القيم البنائية في العمل الفني، وإثارة الخيال لدى الطالب وتنشيط أفكاره، وحسن إدارة الوقت لدى الطالب، وغرس المبادئ الإسلامية من خلال ممارسة العمل الفني، وإدراك جمال الطبيعة، مزوجة الألوان وتنسيقها، ونتاج تصميمات فنية مبتكرة، وإدراك أهمية الحواس الخمس، وحسن المظهر، واستخدام الطالب الوجه والجسد والصوت للتعبير عن مشاعره، والمرونة، وطريقة التزيين، وزيادة المقدرة على التخيل من خلال التعبير بالشكل الرمزي، الاستمتاع بالأعمال الفنية، وربط الطالب بوطنه من خلال تعبيره الفني.

وتعزى هذه النتيجة إلى اتفاق إدراج القيم الجمالية في كتب التربية الفنية مع أهداف التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من حيث توسيع نطاق دائرة التأمل في القيم الجمالية في إطار من الفكر الإسلامي، وربط المتعلم ببيئته ومجاله الفني للتأكيد على أتمائه الوطني بوطنه من خلال المجالات الفنية، وتدريب المتعلم على المهارات والخبرات في بناء العمل التشكيلي، ومساعدة المتعلم على اختيار المجال الفني المناسب لميوله، وتطبيق بعض الأساليب الاستكشافية في التعبير الفني الحر على أسس علمية مدروسة من خلال البحث والتجريب، والكشف عن المواهب الفنية للمتعلمين ورعايتها للوصول إلى أقصى ما تسمح به قدراتهم الفنية، وتشجيع المتعلم على تحليل الأعمال الفنية باستخدام بعض بنود تقويم الأعمال الفنية، وحث المتعلم على الاهتمام بالأنشطة الفنية وزيارة المعارض والمنتديات الفنية، بحيث يدرك المتعلم دور الفن في الحياة اليومية والتربية مع باقي المواد التربوية الأخرى.

وتتفق النتيجة مع نتيجة دراسة الزهراني (2010) التي توصلت إلى ضرورة ترسيخ الثقافة الجمالية والفنية لأن هذا لا يكمن أهميته فقط في تثقيف الذوق وترقيته وترهيف الإدراك وتقويته وإخصاب الخيال وإثرائه وتنمية ذكاء وقدرة الإنسان على الخلق والابتكار والملاحظة والاستيعاب والتفكير بل كذلك في تجذير بعض القيم معياراً جمالية في تنظيم وانسجام ووضوح واتزان وتناغم واعتدال في وجودنا وإحساساً وحداً وتفكيراً وهي معايير نحن في أمس الحاجة إليها لأن علاقة الفكر بالجمال علاقة متلازمة وطيدة.

وتتفق النتيجة مع نتيجة دراسة نداف (2014) التي توصلت إلى أن مستوى القيم الجمالية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة جاء بدرجة متوسطة.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

هل هنالك فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغيرات (الجنس، والمؤهل العلمي، والخبرة)؟

أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لتصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغير الجنس. وتعزى النتيجة إلى اتفاق معلمي ومعلمات التربية الفنية على القيم الجمالية الموجودة في كتب التربية الفنية حيث لا تخفى عليهم باختلاف الجنس وذلك تتشابه البيئة الاكاديمية في المدارس التي درسوا فيها، وخضوعهم لنفس الدورات والمهارات المكتسبة أثناء الخدمة. وتتفق نتيجة الدراسة مع دراسة محمد وخلف (2015) التي أظهرت عدم وجود فروق بين متغير الجنس لكنها تختلف مع نتيجة دراسة الربيعي (2003) التي كانت عينتها على الاناث فقط.

وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لتصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت تعزى لمتغير المؤهل العلمي. وتعزى النتيجة إلى أن المؤهل العلمي ليس له تأثير على تصورات معلمي التربية الفنية نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية، وذلك لوضوحها في هذه الكتب وخبرة المعلمين والمعلمات بها، واطلاعهم عليها.

وتتفق نتيجة الدراسة الحالية من حيث فروق التي جاءت لصالح المؤهل العلمي مع دراسة الجعارات (2014) لكنها تختلف مع نتيجة دراسة جمعة (2003)

وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لتصورات أفراد عينة الدراسة نحو القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة تعزى لمتغير سنوات الخبرة. وتعزى النتيجة إلى ان القيم الجمالية في كتب التربية الفنية لا تحتاج إلى تلك الخبرة لمعرفتها كما يمكن تفسير هذه النتيجة إلى أن التعامل مع القيم الجمالية يتأثر بعامل الوقت والخبرة الارتباط. وتتفق نتيجة الدراسة الحالية مع دراسة (2014) التي أظهرت نتائجها تساوي، لكنها تختلف مع دراسة القصير (2012)

التوصيات

بناء على النتائج التي توصلت إليها الدراسة، فإن الباحث يوصي بما يأتي:

اهتمام القائمين على المناهج التعليمية بدولة الكويت بتضمين كتب التربية الفنية للمفردات والمواضيع التي تعزز القيم الجمالية لدى الطلبة.

تنمية القيم الجمالية لدى الطلبة من خلال الأنشطة اللامنهجية والمسابقات الفنية في المدرسة.

إجراء دراسة حول المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في تعزيز القيم لدى الطلبة والحلول المقترحة لمواجهتها.

المصادر المراجع

المراجع اللغة العربية

- البيسيوني، محمود (2005):- طرق تعليم الفنون ، القاهرة: دار المعارف ، مصر.
- الجارحي، محمد (2003). تنمية بعض القيم التربوية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في مصر في ضوء خبرة اليابان"، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الزقازيق، مصر.
- الجعارات، رابية (2014). عناصر القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للصفوف الثامن والتاسع والعاشر الأساسية في الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الكرك، الأردن.
- جمعة، جاسم (2003). التذوق الجمالي والنقد الفني كمحتوى معرفي لتنمية السلوك الجمالي في مجال التربية الفنية، مستقبل التربية الفنية، المجلد التاسع، العدد التاسع والعشرون.
- جمول، باسم (2003). الفنون التشكيلية قيمة علمية ومشكلات تدريسية"، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، المجلد 28 (2) الثامن والعشرون، دمشق.
- الحبيب، مصدق (2006). حول جدلية المعيار الجمالي في الفن والأدب، الاسكندرية: دار التوزيع للنشر.
- الربيعي، ازهار (2003). القيم الجمالية لدى طالبات المدارس الإعدادية المشمولة وغير المشمولة بالارشاد التربوي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة المستنصرية، العراق.
- زهران، حامد عبد السلام (2004). علم النفس الاجتماعي، القاهرة: عالم الكتب.
- الزهراني، عبد الرحمن (2008). أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمحافظه الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.
- الزهراني، عبدالله محمد مبارك، (2010). برنامج حاسوبي مقترح في التربية الفنية لتنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك خالد، الرياض: السعودية.

- سليم، محمد صابر (2001). المدخل الجمالي في التربية العلمية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، تصدرها الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، 4 (4)، 201-248.
- شاهين، محمود (2014). التربية الذوقية والجمالية للشباب، القاهرة: مطبعة التبيان.
- شوقي، إسماعيل (2002). مدخل إلى التربية الفنية، الرياض: دار الرفعة للنشر والتوزيع.
- عايش، أحمد جميل (2008). اساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عبدالمعطي، عبدالله (2003). أطفالنا: خطة عملية للتربية الجمالية سلوكاً و أخلاقاً، القاهرة: دار التوزيع الاسلامية.
- العزي، محمد مداوي (2015). عن التربية الجمالية، مجلة الوطن اون لاين السعودية، 2015 .
- علي، انوار (2012). دور التربية في التغيير الاجتماعي "، مجلة كلية العلوم الإسلامية، المجلد 6 (12).
- الغامدي، آل صالح (2008). الصعوبات التي تواجه معلمي منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر الموجهين التربويين والمعلمين المختصين (رسالة ماجستير) جامعة أم القرى المملكة العربية السعودية.
- القباع، مندل عبدالله (2009). القيم الجمالية واثرها في السلوك"، مقالة في صحيفة الجزيرة السعودية الصادرة عن دار الجزيرة للطباعة والنشر، 4249.
- القصير، وسيم (2012). المنهج الخفي وعلاقته بالقيم الأخلاقية و الجمالية لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي في الجمهورية العربية السورية، مجلة الفتح، (50) ، 340-357.
- كليب، سعد الدين (2007). البنية الجمالية في الفكر العربي الاسلامي، دمشق: منشورات وزارة الثقافة.
- كنعان، احمد (2006). أدب الأطفال والقيم التربوية " ، دمشق: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- محمد، معن وخلف، عبير (2015). تغير القيم الجمالية لدى طلبة كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى، مجلة جامعة ديالى 11(2)، 241-272

- المذكرة الشاملة لمادة التربية الفنية (2014). وزارة التربية، التوجيه الفني العام للتربية الفنية.
- مطر، فراس (2015). محتوى كتاب علم الأحياء للصف الثالث المتوسط في ضوء معايير التربية الجمالية، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية / جامعة بابل ، (24)، 570-584.
- المهدي، حسين (2009). صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، اليمن: منشورات وزارة الثقافة.
- المهنا، عبد الله والحداد، عبد الله (2000). الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- موسى، عبد الله (2007). القيمة والتجربة والجمال. بيروت: دار الفكر.
- موقع التوجيه الفني للتربية الفنية في الكويت، التربية الفنية في الكويت، <http://www.arteducation-kw.net/3.html>
- نداف، وفاء (2014). دراسة تحليلية للقيم الجمالية في محتوى كتاب العربية لغتي للصف الرابع الأساسي في الجمهورية العربية السورية، مجلة جامعة البعث، 63 (9)، 103-130.
- الجامعي، رسالة المعلم بناء شخصية في ودورها التمثيل لدرس والجمالية التربوية -نعيم، أروى (2016). المضامين ماجستير غير منشورة، جامعة ميسان، العراق.

<http://www.arteducation-kw.net/2.html>

Leirman, K, (2014)A. The Effects Of the Use of interactive whiteboards on Student Achievement. In j. Luca &E. Weippl (Eds) ,proceedings of World Conference Multimedia Hypermedia and Telecommunications (pp.3290-3297). Chesapeake, VA: AACE, 2014 ,Retrieved . January 9,2014 from.

kok, y. (2002). A study on the influences of computer usage on

idea formation in graphic design students. unpublished doctoral dissertation, Texas Tech University

Olson, M. (2000). Use of computers as a tool in fine art international. Journal of Art & Design Education, May, 19, 2

Virginia, D. (2004). The relationship between student and faculty attitudes toward computer technology in advanced arts classes. Unpublished doctoral dissertation, Tennessee State University, Tennessee State

الملاحق

الملحق رقم (1)

الاستبانة بصورتها النهائية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان: القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية". لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس من جامعة آل البيت في الأردن، ومن أجل تحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بتصميم استبانة لقياس القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية، لذا يرجو الباحث منكم التكرم بقراءة فقرات الاستبانة، والإجابة عن فقراتها بكل موضوعية، علماً بأن هذه المعلومات لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

شاكرًا لكم حسن تعاونكم

الباحث: طلال راشد العجمي

أولاً: معلومات عامة:

يرجى وضع إشارة (√) في المربع المناسب :

الجنس:	<input type="checkbox"/> ذكر	<input type="checkbox"/> أنثى	
المؤهل العلمي:	<input type="checkbox"/> بكالوريوس	<input type="checkbox"/> دراسات عليا	
سنوات الخبرة:	<input type="checkbox"/> أقل من 5 سنوات	<input type="checkbox"/> 5 سنوات - 10 سنوات	<input type="checkbox"/> أكثر من 10 سنوات

ثانيا: القيم الجمالية المُتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية:

الرقم	الفقرة	درجة التضمين				
		كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً
1	إثارة الخيال لدى الطالب وتنشيط أفكاره					
2	الإحساس بجمال الطبيعة					
3	إدراك أهمية الحواس الخمس					
4	إدراك جمال الطبيعة					
5	الاستمتاع بالأعمال الفنية					
6	امتلاك مهارات التمثيل					
7	انتاج تصميمات فنية مبتكرة					
8	تحليل القيم البنائية في العمل الفني					
9	التعبير عن الانفعالات					
10	حسن إدارة الوقت لدى الطالب					
11	تقبل الآخرين					
12	تقدير الأعمال الفنية للطلبة					
13	التواصل الإيجابي والفعال مع الزملاء					

					حَسَن المظهر	14
					الدقة والإتقان	15
					ربط الطالب بوطنه من خلال تعبيره الفني	16
					زيادة المقدرة على التخيل من خلال التعبير بالشكل الرمزي	17
					طريقة التزيين	18
					غرس المبادئ الإسلامية من خلال ممارسة العمل الفني	19
					المرونة	20
					مزاجية الألوان وتنسيقها	21
					المشاركة في أداء الأدوار	22
					المشاركة في الحوار وإبداء الرأي في الأعمال الفنية	23
					النظافة	24
					استخدام الطالب الوجه والجسد والصوت للتعبير عن مشاعره	25

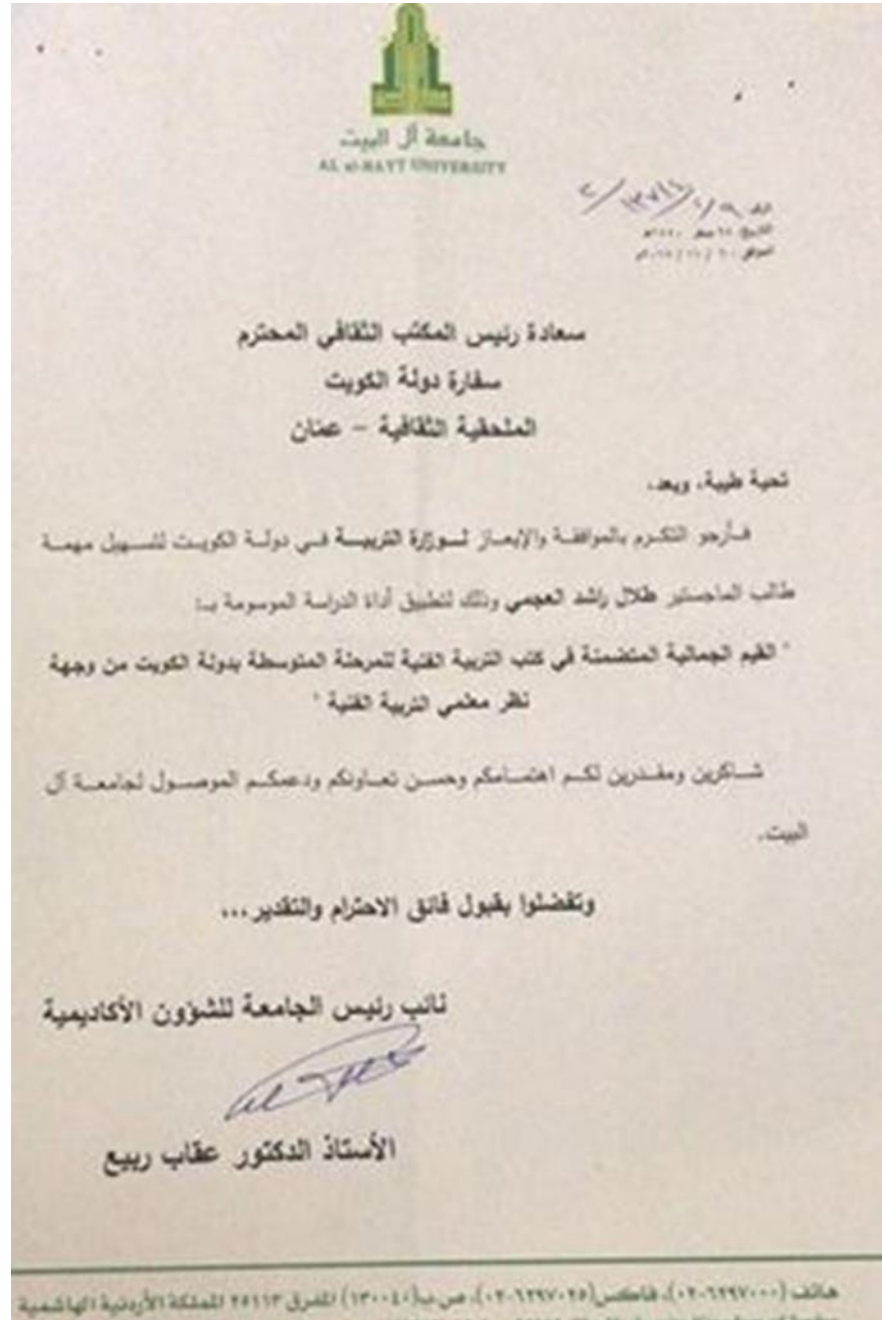
الملحق رقم (2)

محكمو أداة الدراسة

الرقم	الاسم	التخصص	الجامعة
1	أ.د. جوهرة المحيلاني	المناهج وطرق التدريس	جامعة الكويت- الكويت
2	أ.د. غازي الرشيدى	أصول التربية	جامعة الكويت- الكويت
3	أ.د. وليد عيادات	المناهج وطرق التدريس	جامعة الكويت- الكويت
4	د. محمد فريخان صقر	النحو والصرف والعروض	الهيئة العامة للتعليم التطبيقي
5	د. عادل محمد النجار	المناهج وطرق تدريس	جامعة الكويت- الكويت
6	د. فهد زين الشمري	المناهج وطرق تدريس	جامعة الكويت- الكويت
7	د. سلطان محمد السهلي	المناهج وطرق تدريس	جامعة الكويت- الكويت
8	د. وليد العنزي	المناهج وطرق التدريس	جامعة الكويت- الكويت
9	د. هدى المؤمن	المناهج وطرق تدريس	جامعة الكويت- الكويت
10	د. قاسم البري	المناهج وأساليب تدريس اللغة العربية	جامعة آل البيت - الاردن
11	د. هيفاء الدلابيح	المناهج والاجتماعيات وأساليب	جامعة آل البيت - الاردن

ملحق رقم (3) كتب تسهيل المهمة

كتاب تسهيل مهمة من جامعة آل البيت موجه لسفارة دولة الكويت



خطاب تسهيل مهمة من المحلق الثقافي الكويتي في عمان

EMBASSY OF
THE STATE OF KUWAIT
AMMAN
CULTURAL DIVISION

سفارة دولة الكويت
عمان
المكتب الثقافي

التاريخ: ٣٠ صفر ١٤٤٠ هـ
الموافق: ٠٨ تشرين الثاني / نوفمبر ٢٠١٨ م

المحترم
أ. صلاح دبشه الماجدي
الوكيل المساعد لقطاع البحوث التربوية والمناهج / وزارة التربية

تحية طيبة وبعد،،،

الموضوع: تسهيل مهمة الطالب / طلال راشد هذيلي العجمي

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه والخاص بالطالب المذكور، والمقيد لدى جامعة آل البيت في برنامج الماجستير بتخصص مناهج وتدریس - مناهج عامة، وذلك أن الطالب ووفقاً لكتاب الجامعة رقم ٢/١٣٧١٤/١/٩ الصادر بتاريخ ٢٠١٨/١١/٠٦، بصدد تطبيق أداة الدراسة الموسومة بـ " القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية".

لذا يرجى التكرم بالموافقة والإيعاز لمن ينزم بتسهيل مهمة الطالب لغايات البحث العلمي.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،،،

رئيس المكتب الثقافي

أ.د. فلاح وقيان الشمري
رئيس المكتب الثقافي - عمان

المرفقات:
- كتاب جامعة آل البيت.
أ.الزين.

هاتف: +٩٦٢-٦-٥٦٢٦٦٣٧/٨ فاكس: +٩٦٢-٦-٥٦٢٦٦٧٠ ص.ب. (٢١٠٧) عمان (١١١٨١) الأردن
بريد إلكتروني: KCO_KU@yahoo.co
عبدون - شارع الهاشميين، فيلا ٤

كتاب تسهيل مهمة موجه من التعليم العالي إلى مدراس المرحلة المتوسطة

MINISTRY OF EDUCATION
Educational Research and
Curricula Sector
EDUCATIONAL RESEARCH ADMINISTRATION

وزارة التربية
قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة البحوث التربوية

المرجع: ٦٢٩
التاريخ: ٢٠١٨-١١-١٤

Ref.: _____
Date: _____

السيد المحترم / أ. وليد العموي
مدير عام منطقة الأحمدية التعليمية
تحية طيبة وبعد،،،

الموضوع / تسهيل مهمة

يقوم الباحث / طلال راشد العجمي المسجل على درجة الماجستير بجامعة آل البيت بالمملكة الأردنية الهاشمية بإجراء بحث بعنوان " القيم الجمالية المتضمنة في كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي التربية الفنية " .
فيرجى تسهيل مهمة المذكور أعلاه من خلال تطبيق (الاستبانة) المختومة صفحاتها من إدارة البحوث التربوية على المعلمين في مدارس المرحلة المتوسطة التابعة لمنطقتكم التعليمية خلال العام الدراسي الحالي 2019/2018 .

مع خالص الشكر والتقدير

مدير إدارة البحوث التربوية

عبدالله محمد العجمي
مدير إدارة البحوث التربوية

نسخة لل ملف
Agadeer/2018

القربن - قطمة (١) - شارع رقم (١)
تلفون: ٢٥٤١٧٩٤٢ - فاكس: ٢٥٤١٧٦٩٤ - ٢٥٤١٧٩٤٢

AL-Qurain - Block (1) Street No. (1)
Tel.: 25417942 - Fax: 25417694 - 25417943
Email: behooth@hotmail.com

Website: www.moe.edu.kw

كتاب تسهيل موجه من وزارة التربية والتعليم نحو المدارس المرحلة المتوسطة



Summary

Aesthetic Values included in Art Education Textbook at Medium Stage from point of view Teachers in state of Kuwait

Prepared by; Talal Rashed Alajami

Supervisor

Prof .Dr. Basel Hamdan Aleshdefat

Al al-Bayt University

The study aimed to identify the aesthetic values included in the books of art education for the intermediate stage. The researcher followed the descriptive method. The study sample consisted of (200) teachers in Al-Ahmadi Governorate in Kuwait. The results showed that the degree of appreciation of the teachers of art education towards the aesthetic values to be included in the books of art education for the middle stage in the State of Kuwait came to a high degree. Nine articles obtained a high degree of appreciation that relate to dress care, aesthetic taste development, leisure time utilization, , And appreciation of manual work, and the acquisition of sound behaviors, and avoid the exercise of intensity and violence, and the recognition of aesthetic values in nature, Sunan instinct, and the results showed that the degree of appreciation of art education teachers towards the aesthetic values contained in the books of art education for the stage Kuwait was medium-moderate degree, and the results showed that there were no statistically significant differences in the perceptions of the study sample towards the aesthetic values contained in the books of art education for the intermediate stage of the State of Kuwait is due to the variables of sex, academic qualification and years of experience. Based on the findings of the study, the researcher recommends the interest of those in charge of educational curricula in the State of Kuwait to include books of art education for the vocabulary and subjects that enhance the aesthetic values of students.

Keywords: aesthetic values, art education books, art education teachers.